



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Методические рекомендации
по работе с первоисточниками
при проведении активистами школьных музеев
исследовательской работы
краеведческой направленности**

**Подготовил:
гл. специалист отдела
туризма и краеведения
ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО
А.П.Анчиков**

Нижний Новгород
2019

1. Что понимать под историческими источниками?

«Неосведомленность новых поколений о прошлой жизни грозит обернуться полным взаимонепониманием».
С. Гандлевский.

Исторический источник – это любой материальный объект, являющийся результатом человеческой деятельности и содержащий в себе информацию о прошлом человеческого общества.

В настоящее время по форме материального носителя выделяются пять видов исторических источников: 1) вещественные, 2) письменные, 3) устные, 4) кино-, фото-, видео- и аудиоматериалы; 5) электронные источники (Интернет).

К вещественным источникам относятся археологические источники, гербы, печати, монеты, бумажные деньги, флаги, ордена, медали и т.д. Основную массу вещественных источников изучают специальные вспомогательные исторические дисциплины, являющиеся специализированными отраслями источниковедения (геральдика, сфрагистика, нумизматика, фалеристика и другие). Вещественные источники являются главным и единственным видом источников для исследователей при изучении древнейших периодов в истории человечества, когда письменности еще не существовало.

К письменным источникам относятся все документы и тексты, существующие в письменной форме. Письменные источники имеют еще одно название – нарративные, от латинского "narro" – рассказывать. С момента появления письменности нарративные источники становятся главным видом источников для исследователей, поскольку они содержат в себе наибольшее количество информации о прошлом человеческого общества.

К устным источникам относятся тексты, существующие в настоящее время в устной форме, либо возникшие и существовавшие в устной форме в течение долгого времени, а впоследствии записанные (например, некоторые

былины, которые появились в Киевской Руси, а были записаны только в XIX веке). Основную часть устных источников составляют фольклорные источники – произведения устного народного творчества (народный эпос, народные песни, сказки, легенды, предания, сказания и т.д.).

К четвертому виду источников относятся источники новейшего времени – фотодокументы (с середины XIX века), кинодокументы (с конца XIX века), аудиоматериалы (с конца XIX века), видеоматериалы (с середины XX века).

Любая исследовательская работа опирается на исторические источники, и они могут быть самыми разными. Это и устные свидетельства, и домашние (в том числе и кино-фото) документы, документы из государственных и общественных архивов, дневники, воспоминания, статьи, предметы быта, служебные принадлежности и т.д. Важно, чтобы все документы и вещи были тщательно откомментированы и подвергнуты критическому анализу при написании самой работы.. Это, собственно, и есть главный критерий оценки исследовательской работы, хотя, как правило, оценивается, и сама подача исторического материала и умение участника конкурса излагать свои мысли.

Исторические источники делятся на письменные и устные. К письменным источникам относят неопубликованные воспоминания, биографические записки, дневники, письма. Ценность представляют для нас отнюдь не только автобиографические записки людей известных, тем более, что они, как правило, всегда публикуются, а воспоминания людей самых обычных. Еще А.С. Пушкин ратовал за то, чтобы памятные записи вели люди рядовые, ничем не примечательные, просто грамотные, потому, что видел в этом средство закрепления исторической памяти общества. К другим важным письменным источникам относятся дневники. Дневники тем отличаются от воспоминаний, что воспроизводят стихийное течение событий, протекающий на глазах процесс жизни, а мемуары – это обдуманное воссоздание прошедшей жизни. По сравнению с другими

биографическими источниками дневники наиболее достоверны, поскольку люди делали свои записи для себя, а не для печати.

Иногда найденные случайно дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи ленинградской девочки Тани, или голландской школьницы Анны Франк). Кто знает, может быть и вам удастся обнаружить чей-нибудь интересный дневник? Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве переписка. Помните, как повезло герою романа «Два капитана», случайно нашедшему письма погибшего во время северной экспедиции капитана Татаринова? Однако надо быть готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях (с фронта, из лагеря или из тюрьмы), часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. Тем не менее, и такого рода письма могут помочь восстановить чьи-либо судьбу. Чрезвычайно важным и интересным источником могут оказаться разного рода фотодокументы. Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) вы можете обнаружить практически всюду: в семейных архивах, государственных и школьных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет, или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Например, автору статьи совершенно случайно попала ранее неизвестная фотография В.П.Чкалова, на которой он запечатлен вместе с местными колхозниками Городецкого района. Однако и к фотографии следует относиться внимательно и критически. На первый взгляд может показаться, что фотография представляет собой точное, документальное отражение действительности. В реальности это не всегда так. Например, в 1930-е годы фальсифицировались многие снимки, изображавшие деятелей революции 1917 года, фальсифицировались (ретушировались) по мере того, как И.В.Сталин устранял этих людей с политической сцены. Но даже когда речь не идет о ретуши, с помощью фотоснимков в семейном альбоме часто выстраивается парадная биография, имеющая мало общего с настоящей

жизнью. Такие фотографии непросто использовать и интерпретировать. Их надо увязывать с другими источниками. Важной отправной точкой в ваших поисках могут стать старые предметы и вещи. У наших сегодняшних вещей жизнь гораздо короче, чем у тех, что служили людям в прежние десятилетия. Поэтому даже старинный шкаф, письменный стол, лампа, старые часы, пишущая машинка или даже магнитофон шестидесятых годов могут помочь вам воссоздать историю их владельцев, особенно если с ними связана какая-нибудь семейная легенда.

«Я вспоминал разные вещи, которые тогда были... Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи может быть, вернуться. И все это вместе составляет картину города, которого уже нет, нашего Ленинграда первой пятилетки» (Д. Гранин).

Конечно, в наших условиях отыскать интересные старые предметы или «говорящие» вещи не такая уж легкая задача. Из-за жилищных проблем и бесконечных переездов люди плохо сохраняли вещи. Возможно, это проще сделать в российской провинции, где быт спокойней и устойчивее, чем в большом многомиллионном городе. Например, в туристском походе по реке Узола руководитель группы туристов-водников В.Е.Курганников из Тимирязевской школы Городецкого района со школьниками обследовал дома заброшенных деревень и набрал десятки предметов, ставших музейными экспонатами в школьном музее: кочерги, ложки, самодельные грабли, чугушки, утюги и т.д.

2. Что такое устный источник?

Устная история – это записанные воспоминания людей о своей жизни, о событиях прошлого, свидетелями которых они были. Рассказы людей историки собирали всегда, даже в античности. В переводе с древнегреческого «*ιστορία*» означает «хожу, расспрашиваю, узнаю». Однако со второй половины XX века появились технические средства, которые облегчили запись этих рассказов и дали возможность передавать их так, как они были услышаны – со всеми нюансами интонации и лексики. Сейчас это

диктофонная запись, которая имеется даже в мобильных телефонах. Качественную запись всё же следует делать на диктофон.

3. Поиск собеседников.

Приготавливаясь к тому, чтобы заняться «устной историей» и следовательно проведением исторических интервью, вам прежде всего важно определить, какого рода информацию вы хотите получить. Если вас интересует, например, определенный исторический эпизод или период, вам нужно выстраивать тематическое интервью, в котором биография вашего собеседника – только часть исторического «реквизита». Если вас наоборот интересует вся история жизни и биография человека, то нужно ориентироваться на автобиографическое интервью. Что самое важное надо разбудить в потенциальном собеседнике?

- Желание говорить откровенно и говорить для записи.
- Способность в какой-то мере осмыслять свой собственный жизненный опыт.
- Наблюдательность и способность запоминать детали.
- желание вспоминать прошлое.

Самый простой способ найти подходящих собеседников – начать расспрашивать близких и знакомых. Если вас интересует какой-нибудь период в истории вашего города, деревни, поселка, то, расспрашивая одного человека, попросите подсказать вам и других людей, которые могли бы рассказать вам о том же времени. Очень часто именно так и находятся свидетели – по цепочке, от одного к другому. Если вы еще не знакомы с человеком лично и первый ваш контакт происходит, например, по телефону, не волнуйтесь, даже если поначалу встретите некоторое сопротивление и недоверие. Как объяснить будущему собеседнику для чего вы хотите провести с ним интервью? Достаточно самых простых слов. Например: «Меня очень интересует ваша биография». Или: «Мы занимаемся историей людей, которые...», «Мы беседуем с теми, кто может нам об этом рассказать». Некоторые из ваших возможных собеседников будут приводить

доводы, почему они, по их мнению, не годятся для интервью, скажут, что не очень хорошо знали об интересующем вас сюжете, или, что их подводит память. Объясните, что будете благодарны, если с вами все-таки поделитесь тем, что-то помнят, постарайтесь дать толчок к тому, чтобы они начали вспоминать.

4. Подготовка и проведение интервью.

Прежде чем начать расспрашивать человека о его жизни или о каком-то периоде в его жизни, необходимо подготовиться к этому разговору. Скажем, если вас в его биографии интересуют военные или послевоенные годы, то необходимо хорошо знать исторический фон. Таким образом, вы покажете вашему собеседнику, что относитесь к интервью серьезно. Люди пожилые часто оговариваются, путают города и годы, вы же должны быть в состоянии направить разговор в нужное русло. Договоритесь о времени, удобном для вашего собеседника. Постарайтесь условиться так, чтобы у вас обоих было не менее двух свободных часов. Если не будет хватать времени, ответы могут быть скомканными, и интервью получится сжатым и неудачным (это, конечно, не означает, что интервью должно длиться только два часа). Если вашему собеседнику есть о чем рассказать, а вам – о чем спросить, вы можете прийти к нему несколько раз и сделать многочасовую беседу.

Постарайтесь, чтобы во время проведения интервью вы с вашим собеседником остались одни, и чтобы вокруг было как можно меньше шума, отвлекающих моментов. Из внешних помех самые существенные – телефонные звонки, маленькие дети, неожиданные приходы посторонних.

Надо помнить, что на результаты интервью, как смысловые, так и эмоциональные, чрезвычайно влияет место проведения, время года и дня. Например, для работоспособного сельского жителя летние месяцы – не самое удачное время для проведения интервью, кроме того он неохотно пойдет на беседу до захода солнца, то есть до тех пор, пока не будет закончена работа в поле, в огороде или в саду. Сельский житель предпочтет во время вашей встречи оставаться у себя дома – и это может быть для вас очень удобно.

Домашняя обстановка, быт и вещи, фотографии, окружающие человека, могут дать вам о нем очень важные дополнительные сведения. С городскими жителями часто бывает так, что они предпочитают вести с вами разговор вне домашних условий, образно говоря «на лавочке». Иногда это способствует тому, чтобы человек оторвался от привычной жизни и погрузился в прошлое. В любом случае не забывайте попросить показать вам старые фотографии или какие-нибудь важные в его биографии документы – справки, грамоты, ордена и медали и пр. Это всегда улучшает процесс воспоминания и дает вам возможность оценить услышанный рассказ с точки зрения его исторической достоверности.

Техника записи интервью.

Конечно, было бы очень хорошо, если бы вы могли записать вашу беседу на диктофон. Поэтому прежде, чем идти на интервью, убедитесь, что вы умеете обращаться с диктофоном – включать, останавливать и т.д. Составьте заранее список того, что вам необходимо захватить с собой: запасные провода, батарейки, удлинители и т.д. Не забудьте захватить блокнот – в нем удобно записывать вопросы, которые могут возникнуть в ходе беседы. Прежде, чем начать разговор, обязательно сделайте контрольную запись, чтобы убедиться, что все в порядке. Кроме того, это помогает людям перестать бояться техники. Им может быть также интересно услышать звук своего голоса. Что же делать, если у вас нет диктофона, а тем более видеокамеры? Отказаться от интервью? Вовсе нет, хотя ваша задача будет более трудной и результат может оказаться несколько иным. Если вы не будете успевать записывать за рассказчиком дословно и наоборот надеетесь на свою память, лучше записывайте в основном имена, даты и отдельные ключевые слова. В этом случае постарайтесь слушать вашего собеседника как можно внимательнее и, придя домой, сразу же, не откладывая, запишите все, что сохранилось у вас в памяти. Обычно в таких случаях полезно бывает прийти к собеседнику не один раз, чтобы проверить правильность сделанной

по памяти записи. Во время вашей встречи с собеседником надо показать ему, что вы относитесь к нему с уважением: придите точно к назначенному времени и снова объясните, чем вы занимаетесь и почему для вас так важно это интервью. Ответьте на вопросы вашего собеседника и еще раз, если речь идет о тематическом интервью, обозначьте темы, которые вас интересуют. Некоторые собеседники захотят вначале просто поговорить о здоровье, о погоде. Не торопите их и не перебивайте, это создаст доверительную атмосферу. Психологически для проведения беседы лучше начать разговор самому и несколько слов рассказать о себе – это тоже улучшит контакт с вашим собеседником. Если же ваш собеседник захочет приступить к интервью немедленно, с первой же минуты вашего прихода, воспользуйтесь этим и не теряйте времени. Не пытайтесь спрятать от собеседника записывающую технику, если пришли с диктофоном, но положите ее так, чтобы она как можно меньше привлекала внимание. Очень скоро ваш собеседник просто перестанет обращать на нее внимание. Но если вы будете прерывать интервью и возиться с записью, ваш собеседник начнет отвлекаться и может утратить нить рассказа. Если вы принесли с собой какие-нибудь фотографии и документы, относящиеся к теме, покажите их собеседнику. Обязательно попросите его показать вам то, что есть у него: фотографии, документы и т.п. Это прекрасно стимулирует память и устанавливает доверительные отношения. Собеседнику будет приятно видеть вашу заинтересованность. Желательно записать на пленку или в блокнот имя интервьюера, тему, место и время проведения интервью. Но сделайте это заранее или уже в самом конце беседы, потому что это может придать беседе налет казенности и официальности. Если ваш собеседник по каким-либо причинам не хочет называть свое имя, вы должны сразу же соглашаться, ведь главное для вас – полученная информация, а собеседника вы можете обозначить и инициалами. Люди подробнее и лучше ответят на вопросы и расскажут о своей жизни, если атмосфера беседы сложится доверительная и дружеская. Это вовсе не значит, что вы всегда должны с ним соглашаться, но

для вас прежде всего важен не спор, а та информация, которую он вам сообщит. Помните, что соглашаясь на интервью, люди доверяют вам часть своей жизни. И их можно просить об этом только в том случае, если вы с уважением отнесетесь к их рассказу, если вы не злоупотребите полученными сведениями. Историческое интервью, как правило, строится на вашем умении разговаривать собеседника. Используйте природное умение людей рассказывать. Поощряйте собеседника, но не торопите, не прерывайте, даже если рассказ выходит за границы ваших интересов. Некоторые отвечают коротко, другие длинно. Не ломайте стиль рассказа, свойственный собеседнику. Ведь ваша задача, чтобы он рассказал СВОЮ историю, собственными словами, а не слушал вас. Поэтому ограничьте свои реплики краткими вопросами, стимулирующими рассказ. Не скупитесь на выражение внимания и интереса, но воздерживайтесь от собственных суждений. Однако сохраняйте равновесие; если вы вообще не будете реагировать на рассказ, интервью получится неудачным. Старайтесь как можно глубже исследовать одну тему, прежде чем переходить к другой, постарайтесь узнать больше информации, деталей, данных. Избегайте вопросов «в лоб», на которые можно получить только односложные ответы. Лучше спросить: «Какова была работа?», а не «Трудно или легко было работать?». Формулируйте вопросы надо так, чтобы они направленно возвращали память собеседника к определенной теме, истории, событию и позволяли ответить неоднозначно. Например: «Какая история Вам вспоминается в связи с этим? Какое событие Вы могли бы вспомнить? Расскажите подробно о характере Вашей работы в эти годы, в этом месте, с этим человеком» и т.п. Избегайте «прижимающих к стенке» вопросов, спрашивайте не: «Что тогда вы чувствовали?», а «Что чувствовали тогда люди?» В этом случае ваш собеседник сам решит рассказывать вам, что он тогда чувствовал, или нет. Старайтесь, чтобы интервью ограничивалось собственным личным опытом собеседника. Постарайтесь, чтобы он не начал говорить «вообще», добивайтесь конкретной информации, примеров и т.п.

Например, если ваш собеседник скажет вам: «Тогда все плохо жили», спросите, что это конкретно означает, попросите привести примеры. Спрашивайте, как человек узнал о том, о чем он вам рассказывает. Впоследствии это поможет определить, насколько достоверен его рассказ.

Помните: вы не проводите перекрестный допрос в суде. Ваш собеседник не обязан доказывать, что он говорит правду или был прав, поступив таким образом. Не говорите собеседнику, что его восприятие фактов ошибочно. Записывайте в блокнот ваши наблюдения, то, что не может быть зафиксировано диктофоном: позу рассказчика, манеру говорить, язык жестов, иллюстрирующий отдельные эпизоды рассказа. Запомните, самое главное условие удачного интервью – это то, что ваш собеседник, его жизнь должны быть для вас действительно интересны.

* * *

Итак, мы призываем учащихся стать собирателями того, что хранит в себе народная память. Ведь мы присутствуем при исчезновении целого исторического и социального уклада и все сталкиваемся со «стихией забвения». Забывается все – от государственной идеологии и образа жизни до облика улиц и кухонной утвари.